

佛光人文學報第四期
2021 年 1 月 147-197 頁
佛光大學人文學院

佛陀紀念館 「佛陀行化本事圖」 圖像探析

釋永東 / 佛光大學宗教學研究所教授

摘要

為恭奉佛牙真身舍利於 2011 年興建的佛陀紀念館，其核心价值包含藝術、文化、教育及淨化人心等功能。本文主要以佛館 22 幅「佛陀行化本事圖」為研究對象，採用田野調查與文獻觀察，從外觀來瞭解這些浮雕圖像的內涵，與其具有的時代意義與價值；挖掘佛教藝術品對生命教育的啟發與對佛光山人間佛教的弘法功能。

研究發現「佛陀行化本事圖」，佛陀接引的對像以人類為主，浮雕占一半畫面的佛陀與得度者之間有聖凡關係，圖像人物透過極為細膩精緻的線條以成形，並傳神地散放出佛陀救護眾生的慈悲平等像，與信眾恭謹虔誠、渴盼得救的感情。「佛陀行化本事圖」具有「終極課題的探索與實踐」、「倫理反思與生活美學」與「人格統整與靈性提升」生命教育蘊義。並高度符應佛光山弘揚人間佛教的「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心」四大宗旨，以及與時俱進的時代教育價值。

關鍵字：佛陀紀念館、佛陀行化本事圖、圖像、佛教藝術、人間佛教