

佛光人文學報第四期
2021年1月 199-220頁
佛光大學人文學院

《蘭亭詩》的佛教意象

廖呈峯 / 佛光大學中國文學與應用學系博士生

摘要

《蘭亭詩》是集體創作而成，當時由王羲之、孫綽、謝安等四十二人於蘭亭山水間飲宴、抒情創作而成，其中含有四言詩及五言詩；由於賦詩環境處於山水之間，風光明媚，兼之眾人臨水宴飲美酒佳餚，因此普遍認為《蘭亭詩》是旅遊、踏青，朋友相邀遊山玩水於宴飲時抒發情感、抱負而成之詩。

王羲之、孫綽、謝安等人之風格及詩裡的用字遣詞，隱含了儒道釋的因子。自古文人、名士深受儒家思想影響，後有老莊思想之論，到了東晉時期佛教正值蓬勃，名士、文人與僧人間多所往來，其中謝安、許詢、孫綽等更與支遁、道安、法身等高僧往來密切，甚至有以「弟子」自稱，即便信道甚篤的王羲之及其次子王凝之也都有接觸佛教，或是資助譯經之事。

本文從《蘭亭詩》創作的寫作背景、文人社會交往概況與詩中的用字，詮釋詩中隱含之佛教意象，從而賦予《蘭亭詩》另一個屬於佛教文學的思考角度。

關鍵詞：蘭亭詩、王羲之、佛教意象